

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา** PAI4203 **รายวิชา** ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)

**สาขาวิชา** จิตรกรรม **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์ **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** 2 **ปีการศึกษา** 2564

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PAI4203

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ศิลปนิพนธ์

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Art Thesis

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  6 (4-8-2)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต(สาขาจิตรกรรม)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จำนันต์ สารารักษ์, อาจารย์จิรวัฒน์ การนอก

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จำนันต์ สารารักษ์, อาจารย์จิรวัฒน์ การนอก

**๕. สถานที่ติดต่อ** ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**E – Mail** chamnan.sa@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2/2564 / นักศึกษาชั้นปีที่ 4 (ปีที่เข้า/รุ่น 61 หมู่ที่ 01)

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 17 คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์สาขาวิชาจิตรกรรม

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)PAI๔๒๐๑ สัมมนาจิตรกรรม

**๙. สถานที่เรียน** คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ 1 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2564

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

ปรัชญาของหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม “ศิลปะสร้างคุณค่า มุ่งพัฒนาความดีงามทางวัฒนธรรม” ในรายวิชา FIN4903 ศิลปนิพนธ์ เป็นรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะด้าน-กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ที่มีความสำคัญในด้านการประมวลแนวคิด กลวิธีการ สร้างสรรค์ และการก าหนดหัวข้อการสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ดังนั้นความสำคัญของการศึกษาเรียนรู้จะ มุ่งเน้นไปที่ตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติโครงการอย่างเข้มข้น จัดลำดับการสร้างสรรค์ และรับผิดชอบต่อพื้นที่ ห้องทำงานศิลปะอย่างมีระบบระเบียบในลักษณะกลุ่มร่วมกัน โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษา และตรวจความก้าวหน้าของผลงานจาก ชิ้นผลงานจริงในโครงการ และการรายงานผลภาคเอกสารอย่างสม่ำเสมอ

แนวทางจัดการเรียนการสอนจะมุ่งเน้นให้ความสำคัญโดยยึดตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ โดยอาจารย์จะคอยให้คำปรึกษาในเรื่อง ของการจัดระบบของการสร้างสรรค์โครงการ รูปแบบของการเก็บข้อมูล การรายงานผลและการนำเสนอผลการสร้างสรรค์ทั้งใน รูปแบบของชิ้นผลงานศิลปะ และเอกสารบันทึกกระบวนการการสร้างสรรค์ โดยในส่วนของพื้นที่ห้องทำงานศิลปะ (Art Studio) ได้ จัดให้มีพื้นที่ประจำในลักษณะเต็มเวลา เพื่อที่จะให้นักศึกษาได้แสดงความก้าวหน้าของผลงานศิลปะ โดยพื้นที่เต็มเวลานี้ อาจารย์สามารถเข้าไปแนะนำได้ทั้งในเวลาตามตารางเรียน และนอกตารางเรียน โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาเรียนรู้การใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะ อันเป็นพื้นฐานที่สำคัญข้อหนึ่งของวิชาชีพทางทัศนศิลป์-จิตรกรรม

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

สามารถใช้กลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานสีน้ำมันนำมาประยุกต์เป็นแนวทางส่วนบุคคล (Personal style)

สามารถประยุกต์ใช้ความรู้จากการฝึกฝนการวิเคราะห์ประเมินและตัดสินใจ กับปัญหาที่เกิดขึ้น ที่มาจากการเรียนการสอนแบบออนไลน์ (e-learning) ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม พัฒนาการเรียนรู้และความสามารถ ในการใช้ดิจิตอล (digital literacy) ซึ่งเป็นทักษะพื้นฐานสำหรับการพัฒนาทักษะที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (Essential Skills of 21st Century Learning)

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

ปฏิบัติงานโครงการศิลปนิพนธ์ ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ โดยโครงการศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยผลงาน สร้างสรรค์และภาคนิพนธ์

Complete art thesis projects according to the regulations for art thesis. Thesis projects consist of creative works and studies.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| 112 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา | 32 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา  (เน้นสอนรายบุคคล) | 56 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา | 168 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ......... ชั้น ....... อาคาร ............ คณะ/วิทยาลัย......................

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 0897715614, 0631870151

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) chamnan.sa@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Chamnan Sararuk, Line: chamnansa/ chamnansararuk

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริตและประหยัดงบประมาณใช้ทรัพยากรอย่างเหมาะสม มีความรับผิดชอบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

● (๒) มีความเสียสละ อุทิศตน และการทำงานเพื่อส่วนรวม

● (๓) มีความยุติธรรม

● (๔) มีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา

● (๕) มีความขยัน อดทน และหมั่นเพียร

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) ใช้กลวิธีการสอนโดยการให้อาจารย์ประพฤติตนเป็นแบบอย่าง (Role model) โดยแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนำไปสู่การปลูกฝังความคิด ค่านิยมที่ดีในการพัฒนาการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมอันนำไปสูคุณค่าทางงานศิลปวัฒนธรรมของชาติ นำเสนอแนวทางการปฏิบัติตัวที่เหมาะสมเพื่อพัฒนาตัวผู้เรียนให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด

(๒) การเรียนรู้โดยการปฏิบัติ Performance Based Learning มอบหมายงาน ตามหัวข้อที่กำหนดทั้งคอยควบคุมดูแลและแนะนำในการปฏิบัติงาน เพื่อยกระดับผลสัมฤทธิทางการเรียนของนักศึกษา

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑)  **Classroom Organization Domain สังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน** ร้อยละ 90 ของผู้เรียน เข้าเรียนตรงต่อเวลาและการอุทิศตน

(๒) **​Instructional Support Domain** สังเกตพฤติกรรมและทักษะในชั้นเรียน ร้อยละ 95 ของผู้เรียนที่ปฏิบัติตามของผู้เรียนที่ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด

(๓) **Emotional Support Domain** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมโดยการส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ ครอบครัว ชุมชน สังคม ศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมที่ดี ด้านคุณธรรมจริยธรรมให้ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้เบื้องต้นในการใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศเพื่อกระบวนการศึกษาค้นคว้ารูปแบบในการสร้างสรรค์ โครงการศิลปนิพนธ์

🞅 (๒) สามารถสื่อสารและและถ่ายทอดกระบวนการการสร้างสรรค์ในรูปแบบบันทึกและรายงานผลสู่สาธารณะได้ อย่างชัดเจน

🞅 (๓) สามารถใช้ตัวเลขและจำนวนเพื่อการวิเคราะห์ลำดับของการสร้างสรรค์ และจำนวนของวัสดุอุปกรณ์ที่ เหมาะสมสำหรับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

🞅 (๔) สามารถวางแผนและจัดการลำดับของการสร้างสรรค์โครงการ ทั้งในส่วนชิ้นผลงาน และการใช้พื้นที่ห้อง ท างานศิลปะ

🞅 (๕) สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้นเอง ตามแนวคิดอิสระเพื่อการ สร้างสรรค์แนวทางเฉพาะตน

● (๖) สามารถทำงานเป็นทีมในลักษณะการสัมมนา อภิปราย และวิจารณ์ผลงานสร้างสรรค์แบบกลุ่ม

● (๗) สามารถรวบรมแนวคิด กระบวนการการสร้างสรรค์เป็นเอกสารภาคนิพนธ์

● (๘) สามารถรวมรวมความรู้สู่การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบนิทรรศการศิลปกรรม

**๒.๒ วิธีการสอน**

1. ใช้กลวิธีการส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้เรียนเป็นรายบุคคล การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ระหว่างผู้เรียน และการลงพื้นที่เก็บข้อมูลจริงในการปฏิบัติการการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ โดยการประเมินผลการเรียนรู้จากการสร้างสรรค์ผลงานจากประสบการณ์จริง และการพัฒนาแนวทางใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

● (๒) สามารถใช้ข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

● (๓) สามารคิดวิเคราะห์รูปแบบ/เนื้อหา ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์โครงการศิลปะนิพนธ์

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑)   ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหาทางสังคม ศาสนาและ วัฒนธรรม การฝึกการสังเคราะห์ผล การศึกษาวิจัยมาประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคม

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ใช้วิธีการการประเมินผลงานของชิ้นงานหรือชุดผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล และการทำงานเป็นทีมในการจัดสภาพแวดล้อม ของสถานที่ในห้องทำงานส่วนรวม

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

● (๒) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

🞅 (๓) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา (case study)

(๒) ผู้สอนแสดงบทบาทเป็นผู้อำนวยความสะดวกในการเรียน (Learning Facilitator) หรือเป็น ผู้ร่วมกิจกรรม (Member)

(๓) ส่งเสริมผู้เรียนที่มุ่งเน้นเรียนรู้ (The Leaning Oriented Learners) ควบคู่ไปกับ Decision making คือการตัดสินใจจากทางเลือกที่มี นำเสนอองค์ความรู้ มีทั้ง แบบ EXPLICIT Knowledge ความรู้ที่ชัดแจ้ง --สามารถบันทึกเป็นเอกสาร และถ่ายทอดได้ทันที และ TACIT knowledge ---- ความรู้จากประสบการณ์ เป็นเทคนิคเฉพาะบุคคล ได้จากการปฏิบัติงานจริง ถ่ายทอดยากต้องให้ลองทำเอง

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน ชุดผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล ให้สอดคล้องกับมโนทัศน์ของการเรียนการสอนแบบผู้เรียนพึ่งพาตนเอง (Andragogy Learners)

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถสืบค้นข้อมูลสารสนเทศจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยการวาดเส้นได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

● (๒) สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศที่ได้ออกมาอย่างเป็นรูปธรรม และองค์ความรู้ที่ได้รับนั้นไปประยุกต์ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ต่อไป

● (๓) มีความรู้ความเข้าใจในการใช้เครื่องมือสืบค้นข้อมูลในขั้นสูง เพื่อให้สามารถได้รับองค์ความรู้ที่แพร่หลายในแวดวงศิลปะ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) การวินิจฉัยความต้องการการเรียนรู้ (diagnosing learning needs) ผู้เรียนมีความเข้าใจว่า ตนเองต้องการหรือมี ความสนใจอะไร ซึ่งจะเป็นพื้นฐานในการกำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียนในขั้นต่อไป

(๒)การกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ (formulating learning goals) ผู้เรียนเข้าใจเป้าหมายในการเรียนรู้จึงจะสามารถเข้าใจวัตถุประสงค์ย่อยในการเรียนได้

(๓)ระบุแหล่งเรียนรู้ ทั้งที่เป็นคนและวัสดุอุปกรณ์ (identifying human and material resources for learning) เลือกสรรแหล่งการเรียนรู้เป็นแหล่งที่ต้องสรรหาและเลือกสรรให้เหมาะสม

(๔) เลือกและปฏิบัติด้วยกลวิธีการเรียนที่เหมาะสม (choosing and implementing appropriate learning strategies) มีกลวิธีหลายๆ ประการให้เลือก ผู้เรียนต้องพิจารณาเลือกปฏิบัติด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งหรือหลายอย่างที่เหมาะสมกับตนเองและ บริบทการเรียนรู้

(๕) ประเมินผลการเรียนรู้ (evaluating learning outcomes) ผู้เรียนทราบถึงความก้าวหน้าใน การเรียนของตนเอง และทำให้ทราบว่า บรรลุตามวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายหรือไม่

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑)  **ประเมินผลโดยให้สอดคล้องกับ**ทฤษฎีการเรียนรู้ของผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ ศึกษากระบวนการที่เกิดขึ้นภายในตัวผู้เรียน และการที่บุคคล เรียนรู้ด้วยการริเริ่มของตนเองจะเรียนรู้ได้มากกว่า ดีกว่า และ มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ในการเรียนสูงกว่าหรือไม่

(๒) ประเมินผลจากคุณภาพและความครอบคลุมของข้อมูล (Argumentation quality theory and practical assessment)

(๓) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย พร้อมทั้งวิธีการสื่อสารในการนำเสนอผลงาน อภิปรายและวิจารณ์ผลงานให้เป็นไปตาม ความน่าเชื่อถือของแหล่งสาร (Souece Credibility) ความน่าไว้วางใจของแหล่งสาร (Source trustworthiness) ความเป็นเหตุเป็นผลของข้อมูล (Source expertise)

**๖. ด้านอื่นๆ**

🞅 (๑) ทักษะภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ เนื่องจากมีการใช้สื่อการสอนที่เป็นภาษาต่างประเทศ นักศึกษาจึงควรมีความรู้พื้นฐานเพื่อให้ได้รับความรู้ได้อย่างเต็มที่

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | อธิบายจุดประสงค์ ขอบเขตเนื้อหา ของรายวิชา | 12 | -บรรยาย และแนะนำวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานในโครงการ  เข้าพบอาจารย์ที่คาดว่าจะรับเป็นอาจารย์  ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์พร้อมเอกสารแบบเลือกอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ | อ.จำนันต์ สารารักษ์  อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๒ | เสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ | 12 | นักศึกษาเข้าพบอาจารย์อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์พร้อมเอกสารแบบเสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๓ | นำเสนอแนวคิดและผลงาน | 12 | วิเคราะห์/วิจารณ์หัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๔ | **ประเมินครั้งที่1**  ประเมินแนวคิดและผลงาน | 12 | ประเมินหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ พร้อมผลงานสร้างสรรค์  -ผ่าน=ผ.  -ไม่ผ่าน=มผ. | **คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม** |
| ๕ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 1 | 12 | วิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๖ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 1 | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๗ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 1 | 12 | วิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๘ | **สอบกลางภาค** | 12 |  | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๙ | **ประเมินครั้งที่2** ประเมินผลงานและความสมบูรณ์เอกสารภาคนิพนธ์บทที่1 | 12 | ประเมินผลงานสร้างสรรค์  -ผ่าน=ผ.  -ไม่ผ่าน=มผ. | **คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม** |
| ๑๐ | ปรับปรุงแก้ไขผลงานและเอกสาร | 12 |  | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๑ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 2 | 12 | -วิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๒ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 2 | 12 | -วิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๓ | **ประเมินครั้งที่3**  ประเมินผลงานและความสมบูรณ์เอกสารภาคนิพนธ์บทที่2 | 12 | ประเมินผลงานสร้างสรรค์  -ผ่าน=ผ.  -ไม่ผ่าน=ยกเลิกรายวิชา \*\*\* | **คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม** |
| ๑๔ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 3 | 12 | -วิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๕ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 3 | 12 | -วิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๖ | **ประเมินครั้งที่4** ประเมินผลโครงการเพื่อเตรียมสอบศิลปนิพนธ์ (ประเมินผลงานและความสมบูรณ์เอกสาร ภาคนิพนธ์บทที่3) | 12 | ประเมินความสมบูรณ์ของผลงานและ เอกสารภาคนิพนธ์  ผ่าน=มีสิทธิ์สอบและเขียนเอกสารภาค นิพนธ์บทที่4 และบทที่5  -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปี การศึกษาถัดไป | **คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม** |
| ๑๗ | **สอบศิลปนิพนธ์** | 12 | ประเมินผลงานและเล่มเอกสารภาคนิพนธ์  -ผ่าน=ให้เกรด  -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปี การศึกษาถัดไป | **คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม** |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| **๑. คุณธรรม จริยธรรม**  **๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**  ● (๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริตและประหยัดงบประมาณใช้ทรัพยากรอย่างเหมาะสม มีความรับผิดชอบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม  ● (๒) มีความเสียสละ อุทิศตน และการทางานเพื่อส่วนรวม  ● (๓) มีความยุติธรรม  ● (๔) มีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา  ● (๕) มีความขยัน อดทน และหมั่นเพียร | (๑) ประเมินความรู้ความเข้าใจคุณสมบัติของการเป็นศิลปินที่ดี และแนวทางประพฤติตนเพื่อเป็นประโยชน์ในชั้นเรียน  (๒) ประเมินความรู้ความเข้าใจในผลงานที่นำเสนอในแต่ละครั้งในการบรรยายการสอน **(Instructional Support Domain)**  (๓) ติดตามความคืบหน้าและซักถามข้อสงสัยในงานที่อาจารย์ผู้สอนมอบหมาย ควบคุมดูแล แนะนำในการปฏิบัติงาน **(Classroom Organization Domain)**  (๔) ประเมินความรู้ด้านคุณธรรมจากผลงานสร้างสรรค์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ ครอบครัว ชุมชน สังคม ศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมที่ดี ให้ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของนักศึกษา **(Emotional Support Domain)** | 1-17 | (๑) ร้อยละ 90 ของผู้เรียน เข้าเรียนตรงต่อเวลาและการอุทิศตน  (๒) ร้อยละ 95 ของผู้เรียนที่ปฏิบัติตามของผู้เรียนที่ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด    **10 % ของการประเมินผลการเรียนรู้** |
| **๒. ความรู้**  **๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**  ● (๑) เข้าใจในหลักการระบายสี ทฤษฎีและการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมในงานจิตรกรรมสีน้ามัน  ● (๒) มีความรู้ในการวิเคราะห์รูปทรง และเนื้อหาจากแบบให้มีความสัมพันธ์กับกลวิธีของจิตรกรรมสีน้ามัน  ● (๓) มีความรู้ในการสังเคราะห์รูปแบบใหม่ในงานจิตรกรรมที่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและเนื้อหากับกลวิธีของจิตรกรรมสีน้ามัน  🞅 (๓) มีความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ที่สะท้อนถึงความเป็นไปของงานศิลปวัฒนธรรมของชาติในปัจจุบัน | (๑) ประเมินความรู้ความเข้าใจในแนวทางการฝึกปฏิบัติเป็นรายบุคคล **(Skill-based Assessments)**  (๒) วิเคราะห์แนวทางที่นักศึกษาไปค้นคว้าและทดลองปฏิบัติให้เกิดความชำนาญว่าสอดคล้องและถูกต้องตามวัตถุประสงค์ เกิดความรู้ความเข้าใจ เรียนรู้จากข้อผิดพลาด (Performance Proficiency)  (๓) ประเมินผลงานส่วนบุคคลที่ได้รับมอบหมายจากหัวข้อที่กำหนดให้ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้และให้คะแนนตามเกณฑ์ Rubrics  (๔) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายในการลงพื้นที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตลอดภาคการศึกษา | สัปดาห์การสอบกลางภาคและปลายภาค | **20 % ของการประเมินผลการเรียนรู้** |
| **๓. ทักษะทางปัญญา**  **๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**  ● (๑) มีความสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์รูปทรงและเนื้อหาเพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมจากหัวข้อที่ผู้สอนกำหนดและผู้เรียนกำหนดขึ้นเอง  🞅 (๒) สามารถสร้างสรรค์งานที่เกี่ยวกับสังคม ศาสนาประเพณีและวัฒนธรรม โดยใช้หลักการระบายสี ทฤษฎีสี จากการเรียนรู้ไปใช้ได้อย่างเหมาะสม  🞅 (๓) มีจิตสำนึกรับผิดชอบในการแก้ปัญหาทั้งด้านรูปทรงและเนื้อหาในงานจิตรกรรมและใฝ่หาความรู้งานด้านศิลปวัฒนธรรมเพิ่มเติมอยู่เสมอ | (๑) ใช้วิธีการประเมินคุณค่าคุณภาพของผลงานตามความสัมพันธ์ของเนื้อหาและกลวิธีการสร้างสรรค์ (Informatic-Analyzing Relationships)  และประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาตามหัวข้อที่กำหนดไว้  มีความสามารถในการเชื่อมโยงข้อมูลทางทฤษฎีกับปฏิบัติการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้  (๒) ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณค่า คุณภาพของผลงานตามความสัมพันธ์ของเนื้อหาและกลวิธีการสร้างสรรค์ ให้เป็นไปตามกรอบวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในแต่ละหัวข้อชิ้นงาน โดยใช้เกณฑ์แบบภาพรวม **Holistic Rubrics งานมีการพัฒนาจากระยะแรก มากน้อยแค่ไหน นักศึกษาผ่านเกณฑ์องค์ความรู้ 1-4 (ตาราง)**  (๓) ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความกระตือรือร้นและความสนใจในชั้นเรียน และการหาข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้อื่นๆ เพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง | 2-17 | **70 % ของการประเมินผลการเรียนรู้**  *(ประเมินตามคุณภาพของผลงานและให้คะแนนตามดุลยพินิจที่อาจารย์ผู้สอนเห็นสมควร)* |
| **๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**  **๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**  ● (๑) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง  ● (๒) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม  🞅 (๓) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน | (๑) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน ชุดผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล ให้สอดคล้องกับมโนทัศน์ของการเรียนการสอนแบบผู้เรียนพึ่งพาตนเอง (Andragogy Learners)  มีการสอบถามผู้สอนหลังชั้นเรียนเพิ่มเติม มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม  (๒) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน การทางานเป็นทีม ประเมินการจัดสภาพแวดล้อมของสถานที่ และการจัดหุ่นนิ่งต้นแบบ  (๓) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย เกณฑ์การประเมิณแจ้งให้ทราบผ่าน กลุ่ม Co-Learning (Line Note) | 1-17 |
| **๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**  **๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**  ● (๑) สามารถสืบค้นข้อมูลสารสนเทศจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยการวาดเส้นได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง  ● (๒) สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศที่ได้ออกมาอย่างเป็นรูปธรรม และองค์ความรู้ที่ได้รับนั้นไปประยุกต์ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ต่อไป  ● (๓) มีความรู้ความเข้าใจในการใช้เครื่องมือสืบค้นข้อมูลในขั้นสูง เพื่อให้สามารถได้รับองค์ความรู้ที่แพร่หลายในแวดวงศิลปะ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ | (๑) ประเมินผลการเรียนรู้ (evaluating learning outcomes by KPA) ผู้เรียนทราบถึงความก้าวหน้าใน การเรียนของตนเอง และทำให้ทราบว่า บรรลุตามวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายหรือไม่  (๒) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน **(Observation)**  (๓) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย พร้อมทั้งวิธีการสื่อสารในการนาเสนอผลงาน อภิปรายและวิจารณ์ผลงาน โดยใช้เกณฑ์การประเมินเพื่อตัดสิน **(Summative Evaluation)** ให้ผู้เรียนส่ง Online Portfolios ไฟล์ Pdf (ไม่เกิน 10mbs) อัพโหลดผ่าน Moodle E-learning Platform | 3-17 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **๖. ด้านอื่นๆ**  (๑) ทักษะภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ เนื่องจากมีการใช้สื่อการสอนที่เป็นภาษาต่างประเทศ นักศึกษาจึงควรมีความรู้พื้นฐานเพื่อให้ได้รับความรู้ได้อย่างเต็มที่ | (๑) ประเมินจากความรู้ความเข้าใจหลังรับชมสื่อการสอน โดยใช้เกณฑ์การประเมินเพื่อวินิจฉัย **(Diagnosis Assessments**) ผู้สอนใช้ standalone diagnostic tools, or to complement the English Online Interview,  โดยผู้เรียนต้องผ่านระดับเกณฑ์ระดับดีขึ้นไป | 2-8 | - |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) ชลูด นิ่มเสมอ.(2539). องค์ประกอบของศิลปะ.(พิมพ์ครั้งที่4).กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

๒) สุชาติ เถาทอง.(2536) .วาดเส้น.กรุงเทพมหานคร:โอเดียนสโตร์.

๓) อัศนีย์ ชูอรุณ.(2529). 9 ศิลปินเอก ของโลก.กรุงเทพมหานคร:โอเดียนสโตร์.

๔) โกสุม สายใจ.(2540) สีและการใช้สี.กรุงเทพมหานคร:อัมรินทร์พรินพริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง.

๕) สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง(2547).การเขียนภาพสีน้ำมัน.กรุงเทพมหานคร:โอเดียนสโตร์

๖) กิตติมา อมรทัต.(2533) ประวัติจิตรกรรม.แปลจาก the Story Painting.กระทรวงศึกษาธิการ.

๗) จิระพัฒน์ พิตรปรีชา(2547).109 มองพิศ มองผ่านงานศิลป์.กรุงเทพมหานคร

1. **เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

**Google Art & Cultures**

Frank Lloyd Wright Buildings Hosting Virtual Tours (<https://thespaces.com/12-frank-lloyd-wright-buildings-are-now-hosting-virtual-tours/>)

Adobe Education Exchange (<https://edex.adobe.com/>)

New Master Academy Online learning

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

๑) การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย/ต่างประเทศ Virtual Online Exhibitions

๒) Fine Art magazine Drawing & Painting (Bangkok,Thailand)

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

ใช้การประเมินตามแบบประเมิน

๑.๑ การประเมินผลการสอนของอาจารย์ผ่าน Google Classroom หรือ Google Forms

๑.๒ การประเมินตามแบบประเมินความพึงพอใจผ่าน Google Classroom หรือ Google Forms

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

*(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

๒.๑ การประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์ผ่าน Google Meet โดยใช้วิธี Real time- Personal Work Assessments โต้ตอบภายในชั้นเรียน วิจารณ์งานในชั้นเรียน

๒.๒ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงานผ่าน ​Google Classroom โดยใช้วิธี Real time- Personal Work Assessments

๒.๓ การสังเกตพฤติกรรม และการมีส่วนร่วม (ประเมินรายบุคคล)

**๓. การปรับปรุงการสอน**

*(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

*การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

วิธีการปรับปรุงการสอนจะเริ่มจากการจัดการเรียนการสอนให้นักศึกษาเน้นที่การฝึกปฏิบัติการ (Experimental trainings)

๓.๑ การปรับปรุงวิธีประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์ ใช้ซอฟต์แวร์อย่าง Procreate หรือ Adobe Illustrator

๓.๒ การปรับปรุงวิธีประเมินผลการนำเสนอผลงาน ประยุกต์โดยใช้ Digital Arts เข้ามาผสม นำเสนอโดยใช้ Media Platform อื่นๆ เช่น ​Youtube, Tiktok, Instagram

๓.๓ การจัดกิจกรรมศึกษาแบบ Interactive based Learning โดยให้ผู้เรียนใช้ประโยชน์ของ Media Platform ต่างๆที่ผู้สอนเลือกใช้

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

*ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

*มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

๔.๑ ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมโดยการอภิปรายและวิจารณ์งานสร้างสรรค์ส่วนบุคคลและผลงานของศิลปินคนอื่นๆ

๔.๒ ด้านทักษะและวิชาชีพ : นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทั้งสถานที่ภายในและภายนอกการทดสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาของนักศึกษาในรายวิชา โดยการให้พัฒนางานสร้างสรรค์เกี่ยวกับศาสนา การนำเสนอผลงานในลักษณะการจัดนิทรรศการศิลปกรรม

๔.๓ ด้านคุณธรรม : นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมจากภาพผลงานจิตรกรรมที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม สถานที่สำคัญ และหอศิลป์ต่างๆ

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปี 2564 ปรับปรุงกิจกรรมการศึกษาค้นคว้านอกเวลา ให้มีความสัมพันธ์กับสถานการณ์โรคระบาด

ปี 2565 เตรียมความพร้อมจัดทำสื่อการสอน Ispring และจัดระบบการสอนผ่านแพลตฟอร์ม Moodle ออนไลน์

ปี 2566 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดให้มีการสัมมนาทางวิชาการ/ หรือการแสดงผลงาน Online/On-site

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | **ทักษะด้านอื่น ๆ** | |
|  | ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | | ๒ | ๓ | ๑ | |
| **รหัสวิชา** PAI4203  **ชื่อรายวิชา**  (ภาษาไทย)……… ศิลปนิพนธ์  (ภาษาอังกฤษ)........ Art Thesis | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ● | ● | ○ | |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ