

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา MUS๓๒๐๒ รายวิชา หลักการวิเคราะห์และการประพันธ์**

**สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔**

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา MUS๓๒๐๒

 ชื่อรายวิชาภาษาไทย **หลักการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย**

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Thai Music Analysis and Compost

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  ๓ หน่วยกิต

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

 ๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

 ๓.๒ ประเภทของรายวิชา …...............................................................

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

 ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ชาคริต เฉลิมสุข

 ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ชาคริต เฉลิมสุข

**๕. สถานที่ติดต่อ E – Mail chakrit.ch@ssru.ac.th**

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒๕๖๓ / ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี) ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน**  สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๑๓ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

 **รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

 - เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะทางด้านการปฏิบัติดนตรีไทย

 - เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางด้านการปฏิบัติ

 - เพื่อให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

 - เพื่อให้นักศึกษาพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยนําไปสู่แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนําไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้

 - เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สาระสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย

 - เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัสโควิด-19

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

 ศึกษาทฤษฏีการวิเคราะห์เพลงไทย บันไดเสียง รูปแบบของเพลง และรูปแบบการประพันธ์เพลงไทย

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
| บรรยายหลักการและทฤษฏีการวิเคราะห์และการประพันธ์ |  - |  | หาความรู้ด้านการวิเคราะห์เพลงด้วยตนเองสัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

 อาจารย์ประจำวิชาแนะนำเทคนิคการบรรเลง ให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

 ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๓-๖๔๒๕๓๖๑

 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail)  **chakrit.ch@ssru.ac.th**

 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

 ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

(๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ

🞅 (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต

● (๔) มีจิตสาธารณะ

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด

(๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน

(๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน

(๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย

(๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฎการณ์ต่างๆทางดนตรี

● (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญทางดนตรี

● (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง พิธีการ พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง

(๒) ให้นิสิตสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฎการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน

(๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ

 (๔) ให้นิสิตจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี

 (๕) เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก

(๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง

(๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคตในปรากฎการณ์ต่างๆทางดนตรี

🞅 (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคมวัฒนธรรม

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนิสิตเป็นศูนย์กลาง

(๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี

(๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน

(๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน

(๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ

(๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม

● (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบส่วนบุคคล

(๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลายในรายวิชา

(๓) บรรยาย วีดีทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิผล

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้ ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกรับ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมารยให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอนและบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม

(๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

**๖. ด้านอื่นๆ**

(๑) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๒) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๓) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๔) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๕) ……………………………………………………………………..…………………………………

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน** **การสอน/สื่อที่ใช้**  | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | - แนะนำรายวิชา - จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์รายวิชา - ข้อตกลงในการเรียนการสอน - เกณฑ์การประเมินผล- ทดสอบความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ การวิเคราะห์เพลงไทย | ๓ | -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom \_ เอกสารประกอบการสอน-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๒ | -บทที่ ๑ หลักการวิเคราะห์เพลงไทย | ๓ | -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom-เอกสารประกอบการสอน-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๓ | - หลักการวิเคราะห์เพลงไทย (ต่อ) | ๓ | -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom- ศึกษาด้วยตนเอง | อ.ชาคริต |
| ๔ | - หลักการวิเคราะห์เพลงไทย (ต่อ) | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom- ศึกษาด้วยตนเอง | อ.ชาคริต |
| ๕ | - หลักการวิเคราะห์เพลงไทย (ต่อ) | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom- ศึกษาด้วยตนเอง | อ.ชาคริต |
| ๖ | - บทที่ ๒ ระบบเสียงในดนตรีไทย | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom- ศึกษาด้วยตนเอง | อ.ชาคริต |
| ๗ | - ทางและบันไดเสียง (ต่อ) | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom- ศึกษาด้วยตนเอง | อ.ชาคริต |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  | อ.ชาคริต |
| ๙ | - ทางและบันไดเสียง (ต่อ) | ๓ | -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom-เอกสารประกอบการสอน-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๑๐ | - การวิเคราะห์บทเพลงขั้นสูง(ต่อ) | ๓ | --บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom-เอกสารประกอบการสอน-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๑๑ | สรุปท้ายบทที่ ๒  | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom-เอกสารประกอบการสอน-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๑๒ | บทที่ ๓ การประพันธ์เพลงไทย | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom-เอกสารประกอบการสอน-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๑๓ | * รูปแบบการประพันธ์เพลงไทย(ต่อ)
 | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom-เอกสารประกอบการสอน-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๑๔ | * รูปแบบการประพันธ์เพลงประเภทปรบไก่ (ต่อ)

  | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom-เอกสารประกอบการสอนเรื่อง เพลงประเภทเพลงเถา-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๑๕ | * รูปแบบการประพันธ์เพลงประเภทสองไม้ (ต่อ)
 | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom-เอกสารประกอบการสอน-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๑๖ | * รูปแบบการประพันธ์เพลงประเภทเพลงสำเนียงภาษา
 | ๓ | - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom-เอกสารประกอบการสอน-ข้อซักถาม | อ.ชาคริต |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** |  |  | อ.ชาคริต |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

 ( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

 *(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล**  |
| (K)- ความรู้- ทักษะทางปัญญา | - ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ- ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น | ทุกสัปดาห์ | ๔๐ % |
| (P)- ทักษะการปฏิบัติด้านดนตรี | - ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์- การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์- ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค | ทุกสัปดาห์ | ๕๐ % |
| (A)- คุณธรรม จริยธรรม-ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | - การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน- ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน | ทุกสัปดาห์ | ๑๐ % |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) เอกสารประกอบการสอน หลักการวิเคราะห์และการประพันธ์

 ๒) โน้ตเพลง

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

 -

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

 ๑) เวป์ไซด์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube

 ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ

 ๓) โน้ตเพลง

 ๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

 - แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต

 - สรุปผลประเมินการสอน

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

 - ผลการเรียนของนิสิต

- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนิสิตตลอดภาคการศึกษา

**๓. การปรับปรุงการสอน**

 พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้

- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 - นำผลที่ได้จากการประเมินของนิสิต คะแนนสอบของนิสิต การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | **ความรู้** | **ทักษะทางปัญญา** | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | **ทักษะด้านอื่น ๆ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง |  |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |  |
| **รหัสวิชา** MUS๓๒๐๒ **ชื่อรายวิชา** หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทยThai Music Analysis and Compost | ● |  | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● |  |  | ● | 🞅 |  | ● | ● |  | ● |  |  |  |  |