



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๓๖๐๔ รายวิชา ทักษะรวมวง ๔

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS๓๖๐๔
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะรวมวง ๔
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Thai Music Ensemble 4

๒. จำนวนหน่วยกิต ๔ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ชาคริต เฉลิมสุข
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ชาคริต เฉลิมสุข

๕. สถานที่ติดต่อ E – Mail chakrit.ch@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๓ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะทางการปฏิบัติดนตรีไทย
- เพื่อให้ศึกษามีความสามารถปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางการปฏิบัติ
- เพื่อให้ศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษาพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยนำไปสู่แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สารสนเทศด้านทักษะดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัสโคโรนา-19

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การขับร้อง การบรรเลงและการถ่ายทอดเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนโดยฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยชั้น ๔

This provides vocalizing and performing the selected instrument by the song that followed the level 4th of Thai Musical Profession standard

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ฝึกซ้อมทักษะดนตรีภายใต้ การควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอนไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ฝึกซ้อมรวมวงดนตรีด้วยตนเอง สัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาแนะนำเทคนิคการบรรเลง ให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๓-๖๔๒๕๓๖๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) chakrit.ch@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

● (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

(๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ

○ (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต

● (๔) มีจิตสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด

(๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และ

ความเสียสละ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน

(๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิต

มีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน

(๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย

(๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

○ (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี

● (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญของทางดนตรี

● (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาทหน้าที่ ความสำคัญ สุนทรีย์ยะของดนตรีเพื่อความบันเทิง

พิธีกรรม พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวิดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นิสิตสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน
- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ
- (๔) ให้นิสิตจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะและวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบัน และอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนิสิตเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็น หน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- (๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลาย ในรายวิชา

(๓) บรรยาย วิดีทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้ ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกรับ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอนและบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม

(๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

๖. ด้านอื่นๆ

(๑)

(๒)

(๓)

(๔)

(๕)

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	<ul style="list-style-type: none"> - แนะนำรายวิชา - จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์รายวิชา - ข้อตกลงในการเรียนการสอน - เกณฑ์การประเมินผล - เรียนหลักการบรรเลงจะเข้พื้นฐาน - เรียนหลักการบรรเลงซอด้วงพื้นฐาน - เรียนหลักการบรรเลงซออู้พื้นฐาน - เรียนหลักการบรรเลงซอขลุ่ยพื้นฐาน - เรียนหลักการบรรเลงขลุ่ยชั้นพื้นฐาน 	๔	<ul style="list-style-type: none"> -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - หลักการบรรเลงจะเข้ขั้นพื้นฐาน - หลักการบรรเลงซอด้วงขั้นพื้นฐาน - หลักการบรรเลงซออู้ขั้นพื้นฐาน - หลักการบรรเลงขลุ่ยขั้นพื้นฐาน - เอกสารรายชื่อบทเพลงบังคับ, เพลงบังคับเลือก - ข้อซักถาม 	อ.ชาคริต
๒	<ul style="list-style-type: none"> -บทที่ ๑ เพลงโหมโรงเพื่อการฟัง - ประวัติและความหมายของเพลงโหมโรง - ประเภทของเพลงโหมโรง - บทบาทของเพลงโหมโรง 	๔	<ul style="list-style-type: none"> -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom -เอกสารประกอบการสอนเรื่องเพลงประเภทโหมโรง - ข้อซักถาม 	อ.ชาคริต
๓	<ul style="list-style-type: none"> - บทฝึกเพลงชุดโหมโรง จอมสุรางค์ สามชั้น - เพลงที่ ๑ เพลงโหมโรง จอมสุรางค์ ท่อนที่ ๑ 	๔	<ul style="list-style-type: none"> -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 	อ.ชาคริต

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๔	<ul style="list-style-type: none"> - บทฝึกเพลงใหม่โรงจอมสุรางค์ - ทบทวน ท่อนที่ ๑ - ท่อนที่ ๒ 	๔	<ul style="list-style-type: none"> -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษด้วยตนเอง 	อ.ชาคริต
๕	<ul style="list-style-type: none"> - บทฝึกเพลงใหม่โรงจอมสุรางค์ - ทบทวน ท่อนที่ ๑ - ทบทวนท่อนที่ ๒ 	๔	<ul style="list-style-type: none"> -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษด้วยตนเอง 	อ.ชาคริต
๖	<ul style="list-style-type: none"> - บทฝึกเพลงแขกชาว เถา - ท่อนที่ ๑-๒ สามชั้น 	๔	<ul style="list-style-type: none"> -บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษด้วยตนเอง 	อ.ชาคริต

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓	- บทฝึกเพลงแขกชาว เกา - ทบทวนสามชั้น - สองชั้น และ ชั้นเดี่ยว	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษด้วยตนเอง	อ.ชาคริต
๔	สอบกลางภาค	๔		อ.ชาคริต
๕	บทที่ ๒ เพลงทยอย - ประวัติและความหมายของเพลงทยอย - ประวัติความเป็นมาเพลงทยอย - บทฝึกเพลงแขกลพบุรี สามชั้น	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom -เอกสารประกอบการสอนเรื่องเพลงทยอย -ข้อซักถาม	อ.ชาคริต
๑๐	บทที่ ๒ เพลงทยอย - บทฝึกเพลงแขกลพบุรี สามชั้น	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก - ศึกษด้วยตนเอง	อ.ชาคริต
๑๑	บทที่ ๓ เพลงลา - ประวัติและความหมายของเพลงลา - บทบาทของเพลงลา		- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom -เอกสารประกอบการสอนเรื่องเพลงประเภทเพลงลา -ข้อซักถาม	อ.ชาคริต

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๒	บทที่ ๓ เพลงลา - บทฝึกเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษด้วยตนเอง	อ.ชาคริต
๑๓	บทที่ ๓ เพลงลา - บทฝึกเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษด้วยตนเอง	อ.ชาคริต
๑๔	บทที่ ๔ เพลงตับ - ประวัติและความหมายของเพลง ตับ - ประเภทของเพลงตับ - บทบาทของเพลงตับ - บทฝึกเพลงตับวิวาท์พระสมุทร	๔	- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนเรื่อง เพลงประเภทเพลงตับ - ข้อซักถาม	อ.ชาคริต
๑๕	บทที่ ๔ เพลงตับ - บทฝึกเพลงชุดตับวิวาท์พระสมุทร		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom	อ.ชาคริต

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<ul style="list-style-type: none"> - เพลงที่ ๑ คลื่นกระทบฝั่ง สอง ชั้น - เพลงที่ ๒ บังใบ สองชั้น 		<ul style="list-style-type: none"> - เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง 	
๑๖	บทที่ ๔ เพลงตับ <ul style="list-style-type: none"> - เพลงที่ ๓ เพลงแขกสาหร่าย สองชั้น 		<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom - เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย ๑ - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยาย อภิปราย - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง 	อ.ชาคริต
๑๓/	สอบปลายภาค			อ.ชาคริต

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียน งาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %
(P) - ทักษะการ ปฏิบัติด้านดนตรี	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อน ถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	ทุกสัปดาห์	๕๐ %
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐ %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี
- ๒) โน้ตเพลง

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) โน้ตเพลง
- ๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

หมวดที่ ๗/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต
- สรุปผลประเมินการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนิสิต
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนิสิตตลอดภาคการศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนิสิต คะแนนสอบของนิสิต การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำ มคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																							
รหัสวิชา MUS๑๓๐๖	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●				
ชื่อรายวิชา																							
ทักษะดนตรีไทย ๑																							
Thai Music Skill ๑																							