



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS4901 รายวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 2
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2564

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS4901
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 2
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อัสตาดากานต์ ภูมิ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อัสตาดากานต์ ภูมิ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail awasdakan.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่1/ ชั้นปีที่ 3

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 35คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2564

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษาสามารถนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ตลอดการศึกษามาจัดทำผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีของตนเอง โดยมีการจัดทำงานอย่างเป็นระบบ
- เพื่อให้ นักศึกษาสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรี จากผลงานที่สร้างสรรค์สู่สาธารณชนในรูปแบบการจัดการแสดง และมีการจัดทำรายงานการนำเสนอผลงานทางดนตรีด้วยรูปแบบทางวิชาการตามหลักระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการสอนในรายวิชา รวมถึงแบบฝึกหัดต่าง ให้สอดคล้องกับผู้เรียน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ตามหลักระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
30	ตามความต้องการของ นักศึกษา	30 ชั่วโมง	70 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ให้คำแนะนำ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์) หรือเฉพาะกรณีแต่ละบุคคล

- ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์(โปรดนัดหมายล่วงหน้า)

- ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 094-192-9954
- ปรึกษาผ่าน กลุ่มรายวิชา ทาง Facebook ได้ หากมีเรื่องเร่งด่วน
- ติดต่อสอบถามได้ทาง E-mail awasdakan.po@ssru.ac.th
- จัดตารางเวลาสำหรับการให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติตนตามหน้าที่โดยรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา
- (๒) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๓) มีการติดต่อสื่อสาร และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปฏิบัติงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรู้จักกาลเทศะ มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้

- (๔) เคารพกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๕) มีความอดทน

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบาย และยกตัวอย่าง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั่วโมงเรียน
- (๓) มอบหมายงานหลังการสอน และให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมในชั้นเรียน การเข้าเรียนและเข้ามามีปฏิสัมพันธ์จากอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ
- (๒) ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา และการแสดงผลงานสร้างสรรค์
- (๓) รายงานการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ที่นักศึกษาเป็นผู้จัดทำ โดยมีการพิจารณาด้านการลักลอกวรรณกรรม

๔) ความรับผิดชอบในการจัดทำชิ้นงานเดี่ยว และการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มในการจัดการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะความรู้ ความเข้าใจ
- (๒) ทักษะในการประยุกต์ใช้ และพัฒนา
- (๓) ทักษะในการบูรณาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับความรู้ในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๒) การวิเคราะห์ข้อมูล และดำเนินการสอนตามขั้นตอนระเบียบวิธีวิจัย
- (๓) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม โดยมีผู้สอนให้คำปรึกษาชี้แนะเพิ่มเติม เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใบงานด้านความรู้พื้นฐานทางดนตรี และวิจัยทางดนตรี ทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค
- (๒) การนำเสนอผลงานการแสดงและรายงานความก้าวหน้า
- (๓) ประเมินผลจากทักษะ การประยุกต์ใช้ความรู้กับการแสดง ในการนำเสนอผลงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะและหลักปฏิบัติ รวมถึงทฤษฎีทางดนตรี ที่นำมาประยุกต์ใช้กับผลงานสร้างสรรค์ได้
- (๒) พัฒนาการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วัตถุประสงค์การศึกษา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์สรุปผลของการปัญหา
- (๓) พัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ความรู้ทักษะทางด้านดนตรีกับทักษะในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (๔) พัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ห้อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายศึกษาค้นคว้า ประเด็นและหัวข้อที่น่าสนใจให้นักศึกษา
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม และให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น
- (๓) ให้คำแนะนำชี้แนะ ในการแก้ไข ปรับปรุงผลงานสร้างสรรค์ให้ดียิ่งขึ้น

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากทักษะปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน การแสดงทักษะต่างๆ
- (๒) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๓) การสอบกลางภาค และปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ในการเรียน การฝึกปฏิบัติ และการฝึกซ้อมทักษะ
- (๒) มีมนุษยสัมพันธ์ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้เป็นอย่างดี
- (๓) พัฒนาตนเองให้มีความเป็นผู้นำผู้ตาม การทำงานร่วมกับผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย การฝึกปฏิบัติปฏิบัติดูเป็นตัวอย่าง ให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล
- (๒) บรรยาย และจัดกลุ่มอภิปราย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำโดยรวม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลรายบุคคล คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนดเวลา
- (๒) ประเมินผลรายบุคคล ตามทักษะการปฏิบัติ และการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี
- (๓) ประเมินผลจากพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนอย่างเหมาะสม การร่วมงานเป็นกลุ่ม และความรับผิดชอบต่อหน้าที่

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรี และนำมาประยุกต์ใช้กับผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี
- (๓) พัฒนาการค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ข้อมูล ค้นหาข้อมูล องค์กรความรู้ใหม่ทางดนตรี

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศด้านดนตรีศึกษา ดนตรีกับสังคม การวิเคราะห์บทเพลง ผลงานสร้างสรรค์นั้นๆ หรือหัวข้อที่กำลังศึกษาอยู่
- (๒) ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆทางออนไลน์ เช่น ห้องสมุดออนไลน์ ห้องวารสารออนไลน์ และจากเว็บไซต์ E-Learning

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการศึกษา ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับการเรียนดนตรี
- (๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย และวิเคราะห์ประเด็นปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ(ทักษะพิสัย)

- (๑) มีทักษะที่ดีในการสื่อสาร
- (๒) มีบุคลิกภาพที่ดี รู้จักกาลเทศะ ในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- (๓) มีทักษะการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้และพัฒนาในการแสดงและเสนอผลงาน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ทบทวนข้อมูลและวิธีการดำเนินงานพื้นฐาน ในการดำเนินการวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี	4	บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างการดำเนินงานประกอบคำอธิบาย (ออนไลน์ google meet)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๒	นำเสนอความก้าวหน้าของผลงาน พร้อมรับคำปรึกษาจากอาจารย์	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ (ออนไลน์ google meet)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๓	ส่ง และรายงานความก้าวหน้าของผลงานบทความวิจัย หรือบทความสร้างสรรค์	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล (ออนไลน์ google meet)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๔	ส่ง และรายงานความก้าวหน้าของผลงานบทความวิจัย หรือบทความผลงานสร้างสรรค์	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล(ออนไลน์ google meet)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๕	การเขียนบทความวิจัย และรายงานผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ (Google Meet)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๖	การเขียนบทความวิจัย และรายงานผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี	4	*เก็บคะแนน* ส่งบทความสมบูรณ์ (20 คะแนน) บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๗	การเขียนรายการอ้างอิง	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๘	สอบกลางภาค	4	30 คะแนน (มอบหมายงานบทความวิจัย)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๙	ทบทวนรูปแบบการเขียนในเชิงวิชาการ	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๑๐	อธิบายการเขียนเล่มในรูปแบบทางวิชาการ เรื่อง การจัดทำเล่มรายงานการแสดงผล	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ (Google Meet)	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๑๑	อธิบายการเขียนเล่มในรูปแบบทางวิชาการ เรื่อง การจัดทำเล่มรายงานการแสดงผล	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ (Google Meet) (Google Classroom)	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๑๒	อธิบายการเขียนเล่มในรูปแบบทางวิชาการ เรื่อง การจัดทำเล่มรายงานการแสดงผล	4	ให้คำแนะนำรายกลุ่มและบุคคล (Google Meet) (Google Classroom)	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๑๓	การเขียนวิเคราะห์บทเพลงในการแสดงผล	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล (Google Meet) (Google Classroom)	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๑๔	การเขียนวิเคราะห์บทเพลงในการแสดงผล	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล (Google Meet) (Google Classroom)	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๑๕	การเขียนผลงานการแสดงผลในเชิงวิชาการ	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำมีการสัมภาษณ์ รายบุคคล (Google Meet) (Google Classroom)	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๑๖	การเขียนผลงานการแสดงผลในเชิงวิชาการ	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำมีการสัมภาษณ์ รายบุคคล (Google Meet) (Google Classroom)	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๑๗	สอบปลายภาค	4	40 คะแนน (มอบหมายงานเล่มรายงานการแสดงผล)	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 1.3	-การเข้าชั้นเรียน (พฤติกรรมในชั้นเรียน, การแต่งกาย สุขภาพเรียบร้อย, ความรับผิดชอบ, การแสดงความ คิดเห็น, ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน)	ตลอดภาค การศึกษา	10
4.1, 4.3, 5.1, 5.3	-อภิปรายคณาน้อย 1 ครั้ง	สัปดาห์ที่ 6	20
2.1, 2.3	-สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ 8	30
3.1, 3.3	-สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 17	40

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

- ๑) วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ โดย สุรางค์ จันทวานิช
- ๒) ระเบียบวิธีวิจัย หลักการ แนวคิด และเทคนิคการเขียนรายงานการวิจัย โดย ผศ.ดร.ณรงค์ โพธิ์พฤษานันท์

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) คู่มือและรูปแบบการเขียนผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี โดย อ.อวิสตากานต์ ภูมิ

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) www.youtube.com
- ๒) แหล่งรวบรวมฐานข้อมูลงานวิจัยทางดนตรีออนไลน์

๓) www.elfar.ssru.ac.th/awasdakan_po

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนแนวคิดระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- 1.2 จัดทำแบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินสำหรับรายวิชา
- 1.3 ให้นักศึกษาเสนอแนะผ่านวิธีการอื่น ๆ ที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้น
- 1.4 สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อนำไปประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้

- 2.1 ผลการเรียนของนักศึกษา
- 2.2 ผลงาน การแสดงของนักศึกษาและการนำเสนอผลงาน
- 2.3 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 การวิจัยในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 3.2 จัดสัมมนาในด้านการจัดการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การเรียนการสอนในรายวิชานี้ ได้มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลในรายหัวข้อ อีกทั้งมีการตรวจงาน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานของนักศึกษา ซึ่งจากผลการทดสอบย่อย และผลการเรียนของนักศึกษานั้น มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในรายวิชา ดังนี้

4.1 ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา เพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งตรวจสอบจาก ข้อสอบในรายวิชา รายงาน สัดส่วนการให้คะแนน และการให้คะแนนพฤติกรรมในชั้นเรียน

4.2 การจัดทวนสอบให้คะแนน โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ท่านอื่น และตัวแทนของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากข้อมูลและผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชานั้น ได้มีการวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน และรายละเอียดของรายวิชา ดังนี้

5.1 เรียนเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีจากภายนอกมาบรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์

5.2 การปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญหา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ			
	●ความรับผิดชอบหลัก														○ความรับผิดชอบรอง												
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	ทักษะ พิสัย				
รหัสวิชา MUS4901 ชื่อรายวิชา การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ทางดนตรี 2	●	●		●				●	●	●			●		●	●	●		●	●	●		●				

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ