



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3501รายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 5  
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร  
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2564

### หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS3501
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรีตะวันตก 5 (ขับร้อง)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Western Music Skill 5 (Voice)

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

2 (0-4-2)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

#### ๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อัสตาดากานต์ ภูมิ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อัสตาดากานต์ ภูมิ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail awasdakan.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่1/ ชั้นปีที่ 3

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 20 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2564

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการใช้เสียงที่ถูกต้อง และสามารถนำหลักปฏิบัติการขับร้องสากลไปใช้ได้จริง
- เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานทางดนตรี การอ่านโน้ต และการเล่นเปียโนประกอบการขับร้องที่ถูกต้อง
- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และการขับร้องกับการอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight singing)
- เพื่อให้ศึกษาสามารถวิเคราะห์ และนำเทคนิคในทักษะการขับร้อง ไปประยุกต์ใช้ในการแสดงได้
- เพื่อให้ศึกษาได้มีทักษะการขับร้องที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติจริง

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการสอนในรายวิชา รวมถึงแบบฝึกหัดต่าง ให้สอดคล้องกับผู้เรียน

## หมวดที่๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ทักษะการปฏิบัติและการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการปฏิบัติขับร้อง

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ให้คำแนะนำ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์) หรือเฉพาะกรณีแต่ละบุคคล

- ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์(โปรดนัดหมายล่วงหน้า)
- ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 094-192-9954
- ปรึกษาผ่านทาง messenger ทาง Facebook หรือ Line ได้
- ติดต่อสอบถามได้ทาง E-mail awasdakan.po@ssru.ac.th
- จัดตารางเวลาสำหรับการให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติตนตามหน้าที่โดยรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา
- (๒) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๓) มีการติดต่อสื่อสาร และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปฏิบัติงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรู้จัก

กาลเทศะ มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้

- (๔) เคารพกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๕) มีความอดทน

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบาย และยกตัวอย่าง
- (๒) การปฏิบัติทักษะ และฝึกปฏิบัติภายในชั่วโมงการสอน
- (๓) การอภิปรายกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั่วโมงเรียน
- (๔) มอบหมายงานหลังการสอน และให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมในชั้นเรียน การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ
- (๒) ทักษะในการปฏิบัติซ้ำร้องตามบทเพลงที่ได้ฝึกปฏิบัติและแบบฝึกหัดที่ได้รับมอบหมาย

(๓) การสอบอ่านไนต์ ทักษะทางดนตรีพื้นฐาน และการปฏิบัติเล่นเปียโนพื้นฐานประกอบการขับร้อง

## ๒. ความรู้

### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะความรู้ ความเข้าใจ
- (๒) ทักษะในการประยุกต์ใช้ และพัฒนา
- (๓) ทักษะในการบูรณาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับความรู้ในสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๒) การสอนปฏิบัติการขับร้อง พร้อมยกตัวอย่างการปฏิบัติ
- (๓) การวิเคราะห์ข้อมูล โดยมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม
- (๔) การแสดงเดี่ยวของผู้เรียนตามที่ได้มอบหมาย โดยมีผู้สอนให้คำปรึกษาชี้แนะเพิ่มเติม เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใบงานด้านความรู้พื้นฐานทางดนตรี ทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค
- (๒) การนำเสนอผลงานการแสดงและรายงานความก้าวหน้า
- (๓) ประเมินผลจากทักษะ การประยุกต์ใช้ความรู้กับการแสดง ในการนำเสนอผลงาน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะและหลักปฏิบัติในการขับร้องได้
- (๒) พัฒนาการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วัตถุประสงค์การศึกษา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์สรุปผลของการปัญหา
- (๓) พัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ความรู้ทักษะทางด้านดนตรีกับทักษะในสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- (๔) พัฒนาระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) มอบหมายแบบฝึกหัด และบทเพลง หัวข้อที่น่าสนใจให้นักศึกษา
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม และให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น
- (๓) การฝึกปฏิบัติทางทักษะการขับร้อง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินจากทักษะปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน การแสดงทักษะต่างๆ
- (๒) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๓) การสอบกลางภาค และปลายภาค

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ในการเรียน การฝึกปฏิบัติ และการฝึกซ้อมทักษะ
- (๒) มีมนุษยสัมพันธ์ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้เป็นอย่างดี
- (๓) พัฒนาตนเองให้มีความเป็นผู้นำผู้ตาม การทำงานร่วมกับผู้อื่น

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย การฝึกปฏิบัติปฏิบัติเป็นตัวอย่าง ให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล
- (๒) บรรยาย และจัดกลุ่มอภิปราย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำโดยรวม

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลรายบุคคล คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนดเวลา
- (๒) ประเมินผลรายบุคคล ตามทักษะ และการนำไปใช้ในการปฏิบัติแสดงเดี่ยว การฝึกขับร้องในแบบฝึกหัดต่างๆ
- (๓) ประเมินผลจากพฤติกรรมแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนอย่างเหมาะสม การร่วมงานเป็นกลุ่ม และความรับผิดชอบต่อหน้าที่

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรี
- (๓) พัฒนาการค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษา

### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศด้านบทเพลงนั้นๆ หรือเกี่ยวข้องกับแบบฝึกหัด เนื้อหาที่กำลังศึกษาอยู่
- (๒) ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น ห้องสมุด ห้องวารสาร และจากเว็บไซต์ E-Learning

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการศึกษา ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับการเรียนดนตรี
- (๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย และวิเคราะห์ประเด็นปัญหาต่างๆ

## ๖. ด้านอื่นๆ(ทักษะพิสัย)

- (๑) มีทักษะที่ดีในการสื่อสาร
- (๒) มีบุคลิกภาพที่ดี รู้จักกาลเทศะ ในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- (๓) มีทักษะการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้และพัฒนาในการแสดงและเสนอผลงาน

### หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ทบทวนพื้นฐาน และทักษะที่สำคัญในการ ขับร้อง	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การควบคุมเสียง</li> <li>- แบบฝึกหัดการร้องบันไดเสียง</li> <li>- การเคลื่อนไหวร่างกายที่เหมาะสม กับการร้องเพลง</li> <li>- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบท เพลง</li> <li>- การตีความเทคนิคและแสดง ร่วมกับบท เพลง</li> </ul> (ออนไลน์ google meet/ classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๒	การขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ และไม เนอร์ และการฝึกขับร้อง Sight Singing	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเคลื่อนไหวร่างกายที่เหมาะสมกับ การร้องเพลง</li> <li>- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบท เพลง</li> <li>- ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์และ ไมเนอร์</li> <li>- การฝึกขับร้อง Sight Singing</li> </ul> (ออนไลน์ google meet/ classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๓	การฝึกขับร้อง Sight Singing การขับร้องในบันไดเสียงไมเนอร์ และการ ฝึกเล่นเปียโนในบันไดเสียงไมเนอร์	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบท เพลง</li> <li>- การฝึกขับร้อง Sight Singing</li> </ul>	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ



สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงไมเนอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียงไมเนอร์ (ออนไลน์ google meet/ classroom)	
๔	ฝึกขับร้องบทเพลง (เลือกบทเพลงตามที่อาจารย์แบ่งกลุ่มเพลงและความเหมาะสมของช่วงเสียง)	4	- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง (ออนไลน์ google meet/ classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๕	การฝึก sight singing	4	*สอบเก็บคะแนน* ส่งคลิป (10 คะแนน) (ออนไลน์ google meet/ classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๖	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	4	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล (ออนไลน์ google meet/ classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๗	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และ ติดตามงาน ผลการฝึกทักษะขับร้อง	4	ให้คำแนะนำแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล (ออนไลน์ google meet/ classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๘	สอบกลางภาค	4	30 คะแนน (ส่งคลิป)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๙	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการแสดง	4	-ขับร้องร่วมกับบทเพลงพร้อมนำเสนอ การนำเทคนิคการขับร้อง ไปใช้ในแต่ละบทเพลง	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่าน โน้ตฉบับพลัน และการเล่นเปียโนพื้นฐาน		- แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน (ออนไลน์ google meet/ classroom)	
๑๐	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบท เพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการ แสดง	4	ขับร้องร่วมกับบทเพลงพร้อมนำเสนอการ นำเทคนิคการขับร้อง ไปใช้ในแต่ละบท เพลง (ออนไลน์ google meet/ classroom)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๑	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบท เพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการ แสดง	4	*สอบเก็บคะแนน* ส่งคลิปการซ้อม (10 คะแนน) บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล (ออนไลน์ google meet/ classroom)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๒	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบท เพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการ แสดง	4	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล (ออนไลน์ google meet/ classroom)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๓	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบท เพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการ แสดง	4	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๔	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตฉบับพลัน และการเล่น เปียโนพื้นฐาน	4	-บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๕	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตฉับพลัน และการเล่น เปียโนพื้นฐาน	4	-บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๖	ติดตามงาน ผลการขับร้องและ การเตรียมตัวการแสดงในการสอบวัดทักษะ	4	ให้คำแนะนำแก่ศึกษาเป็นรายบุคคล	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๗	สอบปลายภาค	4	30 คะแนน	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 1.3	-การเข้าชั้นเรียน (พฤติกรรมในชั้นเรียน, การแต่งกาย สุภาพเรียบร้อย, ความรับผิดชอบ, การแสดงความ คิดเห็น, ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน)	ตลอดภาค การศึกษา	20

4.1, 4.3, 5.1, 5.3	-สอบเก็บคะแนนย่อย 2 ครั้ง (ครั้งละ 10 คะแนน)	สัปดาห์ที่ 5 และ 11	20
2.1, 2.3	-สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ 8	30
3.1, 3.3	-สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 17	30

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) Introduction to Art Song (Song in English for Classical Voice Students) Compiled by Joan Frey Boytim
- ๒) Easy Songs for the beginning mezzo soprano/alto Compiled by Joan Frey Boytim
- ๓) The Art of Song Grade4-5 (high voice) Edition Peters (Associated Board of the Royal Schools of Music)
- ๔) Concone The school of Sight-singing (Vocal)
- ๕) Sight-Singing ABRSM Grade 1-5

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) Alfred Piano for Adult Level 1
- ๒) [www.elfar.ssru.ac.th/awasdakan\\_po](http://www.elfar.ssru.ac.th/awasdakan_po)

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- ๒) The Art of Song Grade 1-3 (high voice)/medium-low voice Edition Peters (Associated Board of the Royal Schools of Music)

## หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนแนวคิดระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- 1.2 จัดทำแบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินสำหรับรายวิชา
- 1.3 ให้นักศึกษาเสนอแนะผ่านวิธีการอื่น ๆ ที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้น
- 1.4 สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อนำไปประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้

- 2.1 ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- 2.2 ผลงาน การแสดงของนักศึกษาและการนำเสนอผลงาน
- 2.3 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 การวิจัยในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 3.2 จัดสัมมนาในด้านการจัดการเรียนการสอน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การเรียนการสอนในรายวิชานี้ ได้มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลในรายหัวข้อ อีกทั้งมีการตรวจงาน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานของนักศึกษา ซึ่งจากผลการทดสอบย่อย และผลการเรียนของนักศึกษานั้น มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในรายวิชา ดังนี้

4.1 ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา เพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งตรวจสอบจาก ข้อสอบในรายวิชา รายงาน สัดส่วนการให้คะแนน และการให้คะแนนพฤติกรรมในชั้นเรียน

4.2 การจัดทวนสอบให้คะแนน โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ท่านอื่น และตัวแทนของนักศึกษา

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากข้อมูลและผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชานั้น ได้มีการวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน และรายละเอียดของรายวิชา ดังนี้

5.1 เรียนเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทักษะการขับร้องสากล จากภายนอกมาบรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์

5.2 การปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
 ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญหา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	●ความรับผิดชอบหลัก							○ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	ทักษะ พิสัย	
รหัสวิชา MUS3501 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 5 Western Music Skill 5 (Voice)	●	●		●				●	●	●			●		●	●	●	●	●	●	●		●	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ