



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2501 รายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 3

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2564

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS2501
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรีตะวันตก 3 (ขับร้อง)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Western Music Skill 3 (Voice)

๒. จำนวนหน่วยกิต

2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อัสตาดานต์ ภูมิ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อัสตาดานต์ ภูมิ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail awasdakan.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่1/ ชั้นปีที่ 2

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 20 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2564

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

- เพื่อให้ศึกษามีทักษะพื้นฐานที่ดีในการปฏิบัติซบร็องสากล
- เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานทางดนตรี การอ่านโน้ต และการเล่นเปียโนประกอบการซบร็องที่ถูกต้อง

- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์
- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการขับร้องที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติจริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการสอนในรายวิชา รวมถึงแบบฝึกหัดต่าง ให้สอดคล้องกับผู้เรียน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทักษะการปฏิบัติและการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการปฏิบัติขับร้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ให้คำแนะนำ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์) หรือเฉพาะกรณีแต่ละบุคคล

- ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์(ไปรษณีย์หมายล่วงหน้า)
- ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 094-192-9954
- ปรึกษาผ่าน messenger ทาง Facebook หรือ Line ได้หากมีเรื่องเร่งด่วน
- ติดต่อสอบถามได้ทาง E-mail awasdakan.po@ssru.ac.th
- จัดตารางเวลาสำหรับการให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติตนตามหน้าที่โดยรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา
- (๒) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๓) มีการติดต่อสื่อสาร และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปฏิบัติงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรู้จัก

กาลเทศะ ความเป็นผู้นำและผู้ตาม รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้

- (๔) เคารพกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๕) มีความอดทน

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบาย และยกตัวอย่าง
- (๒) การปฏิบัติทักษะ และฝึกปฏิบัติภายในชั่วโมงการสอน
- (๓) การอภิปรายกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั่วโมงเรียน
- (๔) มอบหมายงานหลังการสอน และให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมในชั้นเรียน การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ
- (๒) ทักษะในการปฏิบัติซ้ำร้องตามบทเพลงที่ได้ฝึกปฏิบัติและแบบฝึกหัดที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) การสอบอ่านโน้ต ทักษะทางดนตรีพื้นฐาน และการปฏิบัติเล่นเปียโนพื้นฐานประกอบการขับร้อง

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะความรู้ ความเข้าใจ
- (๒) ทักษะในการประยุกต์ใช้ และพัฒนา
- (๓) ทักษะในการบูรณาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับความรู้ในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๒) การสอนปฏิบัติการซ้ำร้อง พร้อมยกตัวอย่างการปฏิบัติ
- (๓) การวิเคราะห์ข้อมูล โดยมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม
- (๔) การแสดงเดี่ยวของผู้เรียนตามที่คุณสอนได้มอบหมาย โดยมีผู้สอนให้คำปรึกษาชี้แนะเพิ่มเติม เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใบงานด้านความรู้พื้นฐานทางดนตรี ทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค
- (๒) การนำเสนอผลงานการแสดงและรายงานความก้าวหน้า
- (๓) ประเมินผลจากทักษะ การประยุกต์ใช้ความรู้กับการแสดง ในการนำเสนอผลงาน

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) พัฒนาทักษะและหลักปฏิบัติในการซ้ำร้องได้
- (๒) พัฒนาการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วัตถุประสงค์การศึกษา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์สรุปผลของการปัญหา
- (๓) พัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ความรู้ทักษะทางด้านดนตรีกับทักษะในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (๔) พัฒนาระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายแบบฝึกหัด และบทเพลง หัวข้อที่น่าสนใจให้นักศึกษา
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม และให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น
- (๓) การฝึกปฏิบัติทางทักษะการซ้ำร้อง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากทักษะปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน การแสดงทักษะต่างๆ

- (๒) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๓) การสอบกลางภาค และปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ในการเรียน การฝึกปฏิบัติ และการฝึกซ้อมทักษะ
- (๒) มีมนุษยสัมพันธ์ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี
- (๓) พัฒนาตนเองให้มีความเป็นผู้นำผู้ตาม การทำงานร่วมกับผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย การฝึกปฏิบัติปฏิบัติเป็นตัวอย่าง ให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล
- (๒) บรรยาย และจัดกลุ่มอภิปราย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำโดยรวม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลรายบุคคล คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนดเวลา
- (๒) ประเมินผลรายบุคคล ตามทักษะปฏิบัติแสดงเดี่ยว การฝึกซ้อมในแบบฝึกหัดต่างๆ
- (๓) ประเมินผลจากพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนอย่างเหมาะสม การร่วมงานเป็นกลุ่ม และความรับผิดชอบต่อหน้าที่

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรี
- (๓) พัฒนาการค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษา

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศด้านบทเพลงนั้นๆ หรือเกี่ยวข้องกับแบบฝึกหัด เนื้อหาที่กำลังศึกษาอยู่
- (๒) ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น ห้องสมุด ห้องวารสาร และจากเว็บไซต์ E-Learning

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการศึกษา ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับการเรียนดนตรี
- (๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย และวิเคราะห์ประเด็นปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ(ทักษะพิสัย)

- (๑) มีทักษะที่ดีในการสื่อสาร
- (๒) มีบุคลิกภาพที่ดี รู้จักกาลเทศะ ในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- (๓) มีทักษะการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้และพัฒนาในการแสดงและเสนอผลงาน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ทบทวนพื้นฐาน และทักษะที่สำคัญในการ ขับร้อง	4	- ควบคุมลมหายใจ - แบบฝึกหัดการหายใจ - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบท เพลง (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๒	การขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ การฝึกขับร้อง Sight Singing ในบันได เสียงเมเจอร์ การฝึกเล่นเปียโนในบันไดเสียงเมเจอร์	4	- การฝึกการหายใจ - แบบฝึกหัดการหายใจ - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบท เพลง - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียง เมเจอร์ (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๓	การฝึกขับร้อง Sight Singing ในบันได เสียงเมเจอร์ การขับร้องในบันไดเสียงไมเนอร์ การฝึกเล่นเปียโนในบันไดเสียงไมเนอร์	4	- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบท เพลง - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียง เมเจอร์	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงไมเนอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียงไมเนอร์ (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	
๔	การขับร้องในบันไดเสียงไมเนอร์และการฝึกเล่นเปียโนในบันไดเสียงไมเนอร์	4	- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงไมเนอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียงไมเนอร์ (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๕	ฝึกทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	4	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล* (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๖	ฝึกทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	4	สอบเก็บคะแนน* ส่งคลิป (10 คะแนน) บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๗	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง การขับร้อง Sight Singing และติดตามผลการฝึกทักษะขับร้อง	4	ให้คำแนะนำแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๘	สอบกลางภาค	4	30 คะแนน ส่งคลิป	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๙	ฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่านโน้ตฉับพลัน และการเล่นเปียโนพื้นฐาน	4	- แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๐	ฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่านโน้ตฉับพลันและการเล่นเปียโนพื้นฐาน	4	- ฝึกขับร้องบทเพลง - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๑	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	4	*สอบเก็บคะแนน* ส่งคลิป (10 คะแนน) (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๒	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	4	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล (ออนไลน์ Google meet/ Google classroom)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๓	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	4	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	เพลง		รายบุคคล	
๑๔	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตฉับพลัน และการเล่น เปียโนพื้นฐาน	4	-บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวัศดา กานต์ ภูมิ
๑๕	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตฉับพลัน และการเล่น เปียโนพื้นฐาน	4	-บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวัศดา กานต์ ภูมิ
๑๖	ติดตามงาน ผลการขับร้องและ การ เตรียมตัวการแสดง ในการสอบทักษะ	4	ให้คำแนะนำแก่ศึกษาเป็นรายบุคคล	อ.อวัศดา กานต์ ภูมิ
๑๗	สอบปลายภาค	4	30 คะแนน	อ.อวัศดา กานต์ ภูมิ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 1.3	-การเข้าชั้นเรียน (พฤติกรรมในชั้นเรียน, การแต่งกาย สุภาพเรียบร้อย, ความรับผิดชอบ, การแสดงความ คิดเห็น, ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน)	ตลอดภาค การศึกษา	20
4.1, 4.3, 5.1, 5.3	-สอบเก็บคะแนนย่อย 2 ครั้ง (ครั้งละ 10 คะแนน) ส่ง คลิป	สัปดาห์ที่ 6 และ 11	20
2.1, 2.3	-สอบกลางภาค ส่งคลิป	สัปดาห์ที่ 8	30
3.1, 3.3	-สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 17	30

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) Introduction to Art Song (Song in English for Classical Voice Students) Compiled by Joan Frey Boytim
- ๒) Easy Songs for the beginning mezzo soprano/alto Compiled by Joan Frey Boytim
- ๓) Concone The school of Sight-singing (Vocal)
- ๔) Singing for Musical Theatre Sight-Singing ABRSM Grade 1-3

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) Alfred Piano for Adult Level 1

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) www.youtube.com

๒) www.elfar.ssru.ac.th/awasdakan_po

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- 1.1 การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนแนวคิดระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- 1.2 จัดทำแบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินสำหรับรายวิชา
- 1.3 ให้นักศึกษาเสนอแนะผ่านวิธีการอื่นๆที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้น
- 1.4 สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อนำไปประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้

- 2.1 ผลการเรียนของนักศึกษา
- 2.2 ผลงาน การแสดงของนักศึกษาและการนำเสนอผลงาน
- 2.3 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 การวิจัยในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

3.2 จัดสัมมนาในด้านการจัดการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การเรียนการสอนในรายวิชานี้ ได้มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลในรายหัวข้อ อีกทั้งมีการตรวจงาน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานของนักศึกษา ซึ่งจากผลการทดสอบย่อย และผลการเรียนของนักศึกษานั้น มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในรายวิชา ดังนี้

4.1 ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา เพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งตรวจสอบจาก ข้อสอบในรายวิชา รายงาน สัดส่วนการให้คะแนน และการให้คะแนนพฤติกรรมในชั้นเรียน

4.2 การจัดทวนสอบให้คะแนน โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ท่านอื่น และตัวแทนของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา

จากข้อมูลและผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชานั้น ได้มีการวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน และรายละเอียดของรายวิชา ดังนี้

5.1 เรียนเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทักษะการขับร้องสากล จากภายนอกมาบรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์

5.2 การปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔		
	●ความรับผิดชอบหลัก							○ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	ทักษะ พิสัย	
รหัสวิชา MUS2501 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 3 Western Music Skill 3 (Voice)	●	●		●				●	●	●			●		●	●	●		●	●	●		●	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ